

Chitarra



CD 45
TRACCE 3315

3^a Antologia di Successi

facili trascrizioni con intavolatura
a cura di **Roberto Fabbri**

Pop & Latin

Feelings
Bésame mucho
El Chocle
Tico Tico

Cinema

La vita è bella da: "la vita è bella"
My heart will go on da: "Titanic"
Unchained Melody da: "Ghost"
La canzone di Orfeo da: "Orfeo negro"

Classica

Ballade (R. Fabbri)
Marcia Turca (W. A. Mozart)
Asturias (I. Albeniz)

Il "Tico di Tico" è stato scritto nel 1917 da Zequinha de Abreu. La canzone è arrivata negli Stati Uniti grazie alla Disney, attraverso il cartone animato di propaganda ispano-americana: "Saludos Amigos", che vide la luce a cavallo fra le due guerre mondiali. In questo cartoon è Donald Duck (il nostro Paperino) ad introdurre la canzone.

Di questo brano ne esistono innumerevoli versioni, questa da me proposta per chitarra sola, non vuole essere una "semplice" riduzione ma un arrangiamento vero e proprio, che in alcuni momenti diviene anche complesso, quindi iniziate lo studio lentamente per poi portarlo alla velocità, desiderata.

Trascrizione di Roberto Fabbri

The musical score is written for guitar solo and consists of three systems of music. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a bass clef staff, and a guitar tablature staff below. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as accents, slurs, and ties. The tablature staff uses numbers 0-12 to represent fret positions. The piece is divided into sections marked with Roman numerals I, VII, and III.

17

III

3 4 3 6 3 5 5 10 8 10 10 8 7 6 7 5 5 6 5 6 7 7 7 8 8

21

7 8 8 7 5 6 6 5 3 0 0 5 7 5 4 3 5 5 3 5 5 3 4 5 6 7 5 4

25

III

3 4 3 1 4 3 6 3 5 5 1 0 3 2 1 2 0 3 1 0 1 1 2

28

FINE

0 1 0 3 2 1 0 3 1 0 2 0 3 2 0 2 2 0

31

1/2 II

4 1 1 3 1 3 1 2 0 1 3 1 2 0 1 1 1 1 3 2 0 3 2 1

5 2 4 2 2 2 2 2 0 2 2 2 2 0 2 2 2 4 3 0 3 2

35

5 4 3 4 4 3 2 | 2 4 3 0 4 3 2 | 5 4 3 4 4 3 2 | 2 2 2 0 2 2 0

39

1 0 1 2 II 3 2 1 2 2 1 2 0 1 3 4 1

5 4 2 2 2 2 0 2 0 2 0 2 2 3 4 3 4 2 3 3 2 3 0 7 9 10 7

0 0 4 2 2

44

dal 8 al FINE

"Bésame Mucho" è una canzone messicana scritta nel 1940 da Consuelo Velázquez prima del suo sedicesimo compleanno. Secondo Velázquez, gli venne ispirata da un'aria di un'opera spagnola di Enrique Granados. Tuero di Emilio fu il primo a registrare la canzone, ma questo brano è stato poi eseguito da molti artisti fra cui alcuni famosissimi quali Elvis Presley ed i Beatles! Questa mia versione chitarristica è caratterizzata da una ritmica particolarmente accentuata, nonchè dal ripetuto uso di rasgueadi che ne sottolineano ancora di più la sua derivazione spagnola.

Trascrizione di Roberto Fabbri

14

2 2 3 1 2 | 0 2 3 2 2 | 0 2 3 2 3 0 1

17

5 0 1 0 1 2 | 1 0 2 0 2 1 | 0 0 0 0 0 0

20

0 0 0 1 2 | 3 1 1 3 1 0 | 1 0 0 1 0 2

23

0 0 0 1 3 | 0 0 0 1 0 | 3 1 3 1 0 3

38

4 2 1

Ras.

41

3

al Φ

Ras.

44

Ras.

47

50

50

51

52

53

54

54

55

56

57

57

58

⊕ CODA

59

59

60

61

"El Choclo" è uno dei più popolari tanghi argentini di tutti i tempi, pubblicato nel 1903 con musica e testo di Angel Villoldo. Il titolo del brano significava "pannocchia di granoturco", termine usato - secondo alcuni - forse in senso non letterale ma allusivo alla forma vagamente fallica della pannocchia.

In seguito, nel 1947, fu dato alla composizione un nuovo testo nel quale si diceva: "Con questo tango nacque il tango, e come un grido salì dai bassifondi cercando il cielo". La chitarra è lo strumento con cui si accompagnavano i Payadores, quei musicisti itineranti ed improvvisatori che diedero vita al genere del tango, quindi questa trascrizione per chitarra sola potrebbe essere quasi considerata una restituzione alle sonorità originarie di questa musica.

Trascrizione di Roberto Fabbri

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

[illegible]

27 $\frac{1}{2}$ II $\frac{1}{2}$ II II

5 2 2 2 2 2 3 5 3 0 3 0 1 2 1 2 1 0 3 2 3 2 2 4

0 2 0 2 2 2 2 0 2 0 0 4 0 0

36 $\frac{1}{2}$ II

0 2 2 2 2 2 3 5 3 0 3 0 1 2 1 0 3 2 3 2 2 4

40 (II) D.C. al $\frac{8}{8}$ poi segue ①

3 4 3 4 6 3 4 2 0 2 0 3 3 2 2 0 3 0 2 1 0 2 6 6 6

45 ② *rall.* *a tempo*

0 1 3 1 0 2 2 3 3 2 2 1 1 1 1 3 1 0 0 0 5 5 0 0 2 2 0 3

50 *rall.*

3 5 3 1 1 1 1 1 0 0 3 3 1 1 0 0 1 0 2 1 0 2 2 4 2 1 3 1 0 2 4 2 0 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0

Trascrizione di Francesco Russo, Claudio Simeoni e Roberto Fabbri

6

0 1 2 0

4 1

3 4 2

5 3 0 0 0

1 1

2 1

0 0 2 3 0

7 5 5 5 5 5

1 2 3 5 3

4 0 2 2

9

1. 2.

12

VIII X VII

15

$\frac{1}{2}$ V

18

21

III

II

24

27

dal  al  poi CODA

CODA

28

(Chanson d'Orphée) (Mahna de carnaval)

Adattamento del testo italiano di M. Panzeri - Testo francese di F. Llenas - Testo portoghese di A. Maria - Musica di L. Bonfá

Questo brano è tratto dal film "Orfeu Negro", realizzato in Brasile nel 1959 dal regista francese Marcel Camus. È basato sulla canzone "Orfeu da Conceição" del poeta brasiliano Vinícius de Moraes, che è un adattamento della leggenda greca di Orfeo ed Euridice, trasportata nel contesto moderno di Rio de Janeiro durante il Carnevale. Il film è particolarmente famoso per la sua colonna sonora scritta dalla leggenda della bossa nova: Antonio Carlos Jobim, specialmente per la canzone "Manhã de Carnaval" (in Italia nota appunto come la Canzone di Orfeo) scritta da Luiz Bonfá. Si tratta quindi di un classico della bossa nova!

Trascrizione di Roberto Fabbri





12

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15

16

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

20

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23

24

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27


[illegible]

"Unchained Melody" è una delle canzoni più registrate del ventesimo secolo, sembra se ne contino almeno 500 versioni! Composta negli anni cinquanta, testo di Hy Zaret e musica di Alex North, "Unchained Melody" è riapparsa ai vertici delle classifiche di ascolti americane nel 1990, dopo che la versione dei "Righteous Brothers" del 1965, fu usata per il film "Ghost". La versione chitarristica è semplice e lineare, cercate di mettere bene in evidenza la linea melodica, mantenendo l'accompagnamento su un piano sonoro leggermente inferiore.

Trascrizione di Claudio Simconi



Measures 1-3 of the musical score. The treble clef staff shows a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass clef staff shows a bass line with notes G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1. Fingering numbers are provided for both hands.



Measures 4-7 of the musical score. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the bass line. A 'rall.' (rallentando) marking is placed above measure 7. Fingering numbers are provided for both hands.



Measures 8-11 of the musical score. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the bass line. An 'a tempo' marking is placed above measure 8. Fingering numbers are provided for both hands.



Measures 12-15 of the musical score. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the bass line. Fingering numbers are provided for both hands.

16 FINE

20 $\frac{1}{2}$ I $\frac{1}{2}$ III

23 $\frac{1}{2}$ I $\frac{1}{2}$ VIII

27 $\frac{1}{2}$ V D.C. al FINE

MY HEART WILL GO ON

(love theme from "Titanic")

Testo di Will Jennings - Musica di James Horner



My Heart Will Go On" è il brano principale della colonna sonora del famosissimo film "Titanic" del 1997 che vedeva protagonista Leonardo Di Caprio. Con la musica di James Horner e il testo di Will Jennings, il brano è stato registrato da Céline Dion. Uscito nel 1997 nell'album della Dion "Let's Talk About Love", è diventato subito un successo mondiale. L'accattivante melodia ben si presta alla nostra delicata versione chitarristica.
Trascrizione di Claudio Simeoni

1/2 III

1/2 III

(1/2 III)

12

16

20

24

rall.

LA VITA È BELLA

Musica di Nicola Piovani



Con la colonna sonora del film di Roberto Benigni "La vita è bella" (1997) il compositore Nicola Piovani vince il premio Oscar.

La melodia di questa musica è malinconica ed allegra al tempo stesso, struggente ed ironica; la nostra versione per chitarra, cerca di mettere in evidenza queste caratteristiche, attuando un'elaborazione semplice ma non per questo scontata.

Trascrizione di Francesco Russo

[illegible]

18

1 4 1 2 4

II

II

1 0 4

3 5 7 8 7 5

0

3 0 2 0

3 0 3 2 0 3

0

2 4 5 2 0 3 2 0

22

III

3 4 4 4 5 5 5

3

0 2 3 2 0

3 2 2 2 5 5

0 4 4 5 5

26

4

2

2

3 2 2 2 4 5

0

0 2 3 2 0

3 1 0 1 0 2

3

29

al CODA

II

0 2 0 3 0 1 0

3

3 3 3

3 3 2

7 0 0 0

0 2 2

33 $\frac{1}{2}$ V

5 7 8 7 5 8 | 7 0 0 0 | 5 7 8 7 5 3 | 2 0 3 0

0 | 0 2 2 | 0 | 1 0

37 II

2 5 4 2 | 0 0 2 4 0 2 3 5 | 7 0 0 0 | 5 7 8 7 5 8

2 | 0 | 0 7 7 | 0

41 II

7 0 0 0 | 5 7 8 7 5 3 | 2 0 3 0 | 2 3 5 3

3 | 0 | 1 0 | 2

45 Dal Σ al CODA

2 1 2 4 | 5 0 2 4 0 2 0 1

0 | 0 | 3

\oplus CODA

0 0 3



MARCIA TURCA

W. A. Mozart



La "Marcia Turca" è forse una tra le melodie più riconoscibili del pianeta. E la chitarra classica riesce, secondo me, a rendere questo pezzo in maniera eccellente. Questo è poi un brano ideale anche per affrontare alcuni aspetti tecnici legati al nostro strumento. Quello più evidente è rappresentato dalla legatura combinata (discendente-ascendente) all'inizio del tema, presente nella prima quartina di semicrome. Al fine di perfezionare questa doppia legatura, provate a suonare la sequenza 4-2-1-2 sulle sei corde della chitarra in prima posizione, cominciando dalla prima corda. Fare questo almeno cinque minuti, le legature miglioreranno immediatamente.

Trascrizione di Roberto Fabbri

Allegretto

The musical score is written for guitar in 2/4 time. It consists of 16 measures, divided into four systems of four measures each. The notation includes a treble staff and a bass staff. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The score includes various guitar-specific notations such as fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4), slurs, and a half-measure rest (1/2 V) in the second measure of the second system. The piece is titled 'Marcia Turca' and is by W. A. Mozart. The transcription is by Roberto Fabbri.

27

4 3 2 1 4 0 1 4 1 2 *tr* 2 4 $\text{\textcircled{S}}$ 4 1 *f* 2^a *p*

8 7 5 4 5 0 1 3 1 0 1 2 4 2 :|| :|| 5 7 9 5 7 2 4 6 2 4 0 0 0 0

0 0 3 0 2 0 2 0 :|| :|| 2 4 6 2 4 0 0 0 0

26

1 0 4 1 1 4 4 1 0 2 1 4 1 1 4 1 0 2 1 4 1 1 4 1 0 2 1 4 1 1 4 1 0 2 1 4 1 1

9 7 5 4 2 4 4 5 7 4 0 5 7 9 5 7 9 7 5 4 2 7 4 0 5 9 7 5 4 0 0 0 0 5 6 4 2 1 0 0 0 0 1 2 4 6 2 4 6 4 2 1 0 0 1 2 2 :|| 0 0 0 0 0 0 6 6 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 6 6 0

IX VI IX

1 2 4 2 1 3 2 1 3 1 2 4 1 1 3 1 1 3 2 3 1 2 1 2 4

p *meno* ② ③ ④

9 10 9 12 10 12 10 9 10 9 11 6 7 9 6 6 6 6 11 10 11 9 10 9 10 12 6 6 8 6 9

9 9 10 9 10 9 11 6 7 9 6 6 6 6 11 10 11 9 10 9 10 12 6 6 8 6 9

VIII IX IV

2 1 2 1 2 2 1 4 2 4 2 1 3 2 1 3 2 4 1 2 3 1 2 3 1 2 4 1 2 3 1 2 3 4 3 1

9 8 9 8 9 10 9 12 10 12 10 9 10 9 11 5 7 4 5 6 4 5 6 4 5 7 4 5 6 4 5 6 6 :|| 8 9 4 4 5 6 4 5 6 4 5 6 4 5 6 4 5 6 4

9 9 10 9 10 9 11 5 7 4 5 6 4 5 6 4 5 6 4 5 6 4 5 6 4 5 6 6 :|| 8 9 4 4 5 6 4 5 6 4 5 6 4 5 6 4 5 6 4

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the melody, and the second system contains the next two measures. The melody is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the first measure of the first system. The bass line is written in bass clef and consists of whole and half notes. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the first measure of the first system. The score is for a single melodic line and a bass line.

44

6 7 5 3 2 0 2 0 2 3 0 2 4 5 5 4 2 0 5 3 2 0 6 5 7 6 4 6 4

48

IX

VI

IX

9-10-9 12-10-12-10-9 11-10-9 6-7-9-6 6-6 11-10-11 9-10-9-10-12

7 0 9 6 8 6

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It begins with a forte (f) dynamic marking. The melody is written on a single staff, with fingerings 1, 4, and 1 indicated above the first three notes. The accompaniment is written on a single staff below the melody, with a '0' (representing a whole rest) under the first two measures. The second system continues the melody and accompaniment, with fingerings 5, 7, 9, 9, 5, 7, 9, 7, 5, and 4 indicated above the notes. The accompaniment continues with '0' marks under the notes. The score is divided into three measures by double bar lines.

59

[illegible]

65

1 1 4 3 1 3 4 3 1 3 1 2 3 2 1

9 9 10 9 7 9 10 9 7 9 10 9 10 9 10 9

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

70

76

76

77

1/2 V

80

81

1/2 VII

83

1/2 IX

84

85

86

87

88

89

f

90

91

92

93

94

95

f

"Ballade" è un brano da me composto nel 2006 in stile di "Ballad nordamericana" e dedicato all'amico chitarrista statunitense Jeff Cogan. Questo pezzo è come una cartolina, un'immagine musicale dei grandi spazi dell'America del nord. Il pezzo fa parte della mia raccolta "Fra classico e..." che contiene nove composizioni, ognuna dedicata ad un luogo o ad una persona, che il mio "girovagare" per il mondo mi ha dato modo di conoscere. Sono, in sostanza, dei personali "ricordi in musica".

Intro

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system is the 'Intro' and includes a tablature line. The second system starts at measure 4 and includes a repeat sign. The third system starts at measure 7. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings, as well as guitar-specific notations like bar lines, repeat signs, and tablature.

IX

13

IV

16

1. 2.

19

22

25

IV

4 5 4 5 4 | 12 12 11 11

28

9 9 9 7 10 | 4 4 5 4 5 4 | 4 5 4 5 4

31

II

4 4 2 2 | 5 5 5 2 4 5 2 | 4 0 4 2 0 2

34

0 0 2 5 2 | 0 1 0 1 4 | 0 2 4 1

II

37

1 1 3 3 4 0 1 4 3 1 1 4 4

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2 2 4 4 5 0 5 5 4 2 2 4 4

0 2 4 2 4 2 4 0 0 0 0 0 0

40

da  da
e poi FINE

[illegible]

45

1 3 1 0 1 3 1 0 1 4 1 0 1 4 1 3

rallentando

M.D. XII

(1)

7 9 7 0 7 9 7 0 2 5 2 0 1 4 1 4

0 2 4 1 0 0 12

arm.

Asturias è il quinto movimento della Suite Spagnola, Op. 47 del compositore spagnolo Isaac Albeniz. Questo brano è probabilmente più famoso nel mondo della chitarra classica, anche se originariamente composto per pianoforte. La sua prima trascrizione chitarristica si deve al chitarrista spagnolo Francisco Tárrega. Molte furono poi le trascrizioni per chitarra delle sue composizioni, tanto da far dichiarare allo stesso Albeniz, di preferire le trascrizioni per chitarra di Tárrega ai suoi lavori originali per pianoforte! Questa mia versione si rifà principalmente alle versioni storiche di Tárrega e Segovia con alcuni piccoli cambiamenti personali.

Trascrizione di Roberto Fabbri

The musical score is presented in four systems, each containing a standard musical staff and a guitar-specific tablature staff. The tablature uses numbers 0-12 to indicate fret positions and includes symbols for fretting (e.g., 7 9 10) and bending (e.g., 7 9 10 7 9 10). The first system begins with a key signature change from G major to E major. The second system continues in E major. The third system continues in E major. The fourth system continues in E major. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano).

[illegible][illegible]

25

BVII

1 3 0 0 1 0 0 0 1 0 0 0 1 0 0 0 1 0 0 0

④ ④ ⑤

7 0 0 0 0 0 0 0 7 0 0 0 0 0 0 0

9 9 10 7 9 9 9 10 7 9 9

27

3 0 1 1 0 0 4 0 0 2 0 0 1 0 0 1 0 0 3 4 3

5 4 5

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

9 7 9 10 12 9 10 7 9 10 9

29

31

33

35

BVIII

37

The image shows two musical staves. The first staff, labeled (BVIII), is for 'The Rose Tree' and features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff, labeled BVII, is for 'The Bird Song' and also features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes. Below the staves are two rows of numbers, likely representing fingerings or a simplified notation system. The first row of numbers is: 12, 8, 8, 8, 8, 8, 7, 8, 7, 8, 7, 8, 7, 8, 7, 8. The second row of numbers is: 8, 10, 9, 12, 9, 9, 10, 9, 10, 7, 9, 10, 7, 7, 9.

[illegible]

43

BVII

BVIII

7 7 7 7 7 7

8 8 8 8 8 8

9 9 10 8 9 9

8 8 8 8 8 8

10 10 12 9 9 10

[illegible]

47

2 0 1 4 0 1 0 0 1 2 0 1 4 0 1 0 0 1 2 0 1 4 0 1 0 0 1

5 5 4 5 5 5 5 6

0 7 0 7 0 7 0 7 0 7 0 7 0 7 0 7 0 7 0 7 0 7 0 7 0 7

7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9

49

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

9 10 7 9 10 7 9 10 7 9 10

[illegible]

55 BVII

1 2 0 0 2 0 4 2 0 2 0

③

8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7

7 9 9 8 10 8 7 8 9 8

[illegible]

59

arm.

19.

[illegible]

70

III arm.^{8°}

arm.

arm.^{8°}

arm.

<15>

<14>

7 6 3-3-3 2 5 8 7 4 9 8 5 4 2 5 4 9 10 9

76

IV

6 2 3 5 3 2 5 8 7 0 4 0 4 6 4 3 4 8 5 0

8 4 5 4 2 5 4 3 5 7 4 3 7 8 5 7

82

[illegible]

[illegible]

98

98

102

②

②

⑥

⑥

[illegible]

114

BVII 7 1 1 4

arm. 8°

arm.

<19>

119

D.C. al Φ poi CODA

123

CODA

130

Quasi andante

Pizzicato

134

arm. 12

pp

arm.

<12>

<12>

<12>